

○ **TEST DE PREGĂTIRE PENTRU OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

○ **Clasa a VIII-a**

○ **Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.**

Timpul destinat lecturii critice a textelor – 30 de minute.

Timpul destinat redactării răspunsurilor – 150 de minute.

Total : 180 de minute.

Citește cu atenție următoarele fragmente: (30 de minute)

Am fost într-o vreme, pe când viața începuse să mi se pară atât de cenușie încât nu mai merita să fie trăită, un maniac al jocurilor pe computer. Timp de un an de zile am avut nevoie de doza zilnică de virtualitate: îmi făceam toate treburile pe fugă, renunșasem la mâncare și la somn și îmi tremurau mâinile după tastatură și mouse.

Pe lângă multe alte efecte de adâncă alienare, jocurile de acțiuni și strategie mi-au schimbat, în acea vreme nu tocmai îndepărtată și nici cu desăvârșire încheiată, însăși ideea despre om, despre trup, despre felul cum arată și funcționează bucată asta complicată de materie care ascultă - parțial - de voința noastră. Căci personajele din aceste jocuri (...) sunt, oricât de complex ar fi jocul, tot atât de diferite de ființele vii cum este gândirea computerului de cea omenenească. Ele nu sunt mai rudimentare în reacții decât organismele, ci sunt altfel.

Dar ceea ce deosebește esențial viețile noastre virtuale de cele reale este miraculoasa și binecuvântata putere de a da „Save”. „Salvează, tati, salvează !” îmi spune fiică-mea, alarmată, din două în două minute, de câte ori mă privește jucându-mă. „Jucându-mă”? Nu: trăindu-mi viața virtuală, cea în care sunt erou, în care n-am nevoie de prietenie, dragoste sau fericire, cu o intensitate cum n-am trăit niciodată în „lumea cea comună”. Înaintea fiecărei confruntări decisive „salvez”. Dacă pierd, dau timpul înapoi de unde am salvat, și-mi îndrept greșeala. Altfel, rareori aș putea încheia un joc. Dacă, vreodată, aș fi consultat de Autorul jocului în care trăim cu toții și aș putea să sugerez o singură îmbunătățire a lui, asta aș îndrăzni să cer: „Doamne, dă-ne măcar de câteva ori în viață, puterea de a folosi comanda «save»!”, de a da timpul înapoi, de a șterge remușcarea, suferința, răul provocat altora, de a repara ireparabilul.

(Mircea Cărtărescu, Pururi tânăr înfășurat în pixeli)

*Jonglerul de circ mi-e tată,
A fost chemat urgent până-n noapte
Și m-a lăsat pe mine
Să-i țin locul.
Tot ce vezi în jur
Nu-s decât bile și cercuri,
Mi-a spus, ține minte:
Bile și cercuri.
Copacii sunt niște cercuri verzi,
Trebuie să-i învârți pe mână repede, repede,
Ca să nu-și piardă dintr-odată toate frunzele.
Norii sunt cercuri albastre,
Îi învârți cu vârful piciorului
Și cu mișcarea inimii.*

.....
*Cât privește bilele,
Ai grijă să nu-ți scape cea roșie,
Că rămâi în întuneric,
Și nu arunca prea departe bila neagră
De care tot neamul e legat prin jurământ.
Jocul e amuzant
Stăpânesc cum pot
Lumea mea de bile și de cercuri.
Dar, uite, e foarte târziu
Și jonglerul tată nu se mai întoarce.*

(Marin Sorescu, Bile și cercuri)

a. Lectura – 80 de puncte

I. Înțelegerea textului (16 puncte)

1. Precizează tema celor două texte propuse. (4p)

2. Explică, în 5 – 10 rânduri, semnificația următoarei secvențe din primul fragment dat: „*Jucându-mă*”? Nu: trăindu-mi viața virtuală, cea în care sunt erou, în care n-am nevoie de prietenie, dragoste sau fericire, cu o intensitate cum n-am trăit niciodată în „lumea cea comună”. Înaintea fiecărei confruntări decisive „salvez”. Dacă pierd, dau timpul înapoi de unde am salvat, și-mi îndrept greșeala. (12p)

II. Scriere despre textul literar (25 de puncte)

Într-o compunere de 15 – 20 de rânduri, prezintă modul particular în care mesajul este transmis în cele două texte propuse.

III. Scriere imaginativă (25 de puncte)

Redactează o compunere reflexivă, de 25-30 de rânduri, pornind de la următoarea secvență: „*Doamne, dă-ne măcar de câteva ori în viață, puterea de a folosi comanda «save»!*”, de a da timpul înapoi, de a șterge remușcarea, suferința, răul provocat altora, de a repara ireparabilul.. Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere următoarele repere:

- Valorificarea citatului dat;
- respectarea relației dintre titlu și conținutul compunerii;
- utilizarea modului/modurilor de expunere adecvate tipului de compunere;
- utilizarea, în compunere, a patru figuri de stil / procedee stilistice diferite;
- viziunea originală asupra temei propuse.

REDACTARE (pentru ambele compuneri – II și III: 14 puncte)

- respectarea regulilor de ortografie și punctuație, așezarea în pagină a textului, utilizarea unui stil adecvat tipului de compunere indicat.

b. Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)

Redactează un text, de 8-10 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre următoarele versuri:

*Copacii sunt niște cercuri verzi,
Trebuie să-i învârți pe mână repede, repede,
Ca să nu-și piardă dintr-odată toate frunzele.
Norii sunt cercuri albastre,
Îi învârți cu vârful piciorului
Și cu mișcarea inimii. (Marin Sorescu, Bile și cercuri)*

c. Elemente de construcție a comunicării (20 puncte)

1. Identifică în cele două fragmente trei neologisme pe care să le introduci într-un text scurt de 4-6 rânduri construit de tine. (6 p.)

2. Identifică, în cele două texte-suport, două propoziții subordonate introduse prin elemente de relație diferite. Precizează felul subordonatelor și valorile morfologice ale elementelor de relație. (6 p.)

3. Scrie, într-o frază, o definiție a jocului, în care să existe două propoziții subordonate, aflate în raport de coordonare prin juxtapunere. Precizează felul subordonatelor. (8 p.)

10 puncte se acordă din oficiu. Total punctaj – 120 de puncte.

