

**OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**SECȚIUNEA B: LECTURĂ CA ABILITATE DE VIAȚĂ**

**Etapa locală**

**Secțiunea liceu, nivelul 4 - clasele a XI-a și a XII-a**

**Înainte de a răspunde la cerințele formulate, citește cu atenție următoarele precizări:**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- În cazul subiectelor care presupun încadrarea într-o limită de rânduri, vei numerota fiecare rând pe care îl vei scrie.
- Textul care depășește limita maximă de rânduri, în cazul în care aceasta este precizată, nu va fi luat în considerare.
- Timpul de lucru este de 3 ore.

**Citește cu atenție fiecare text, apoi cerințele și răspunde la fiecare dintre acestea.**

**Subiectul I**

**35 de puncte**

Când am spus că n-o să fie o carte sentimentală, am mințit. Probabil că ți-ai dat seama, Viitoare Sam, dar poate că vei reuși să-ți ții emoțiile sub obroc când citești asta.

Îl veau pe Stuart Shah. Îl vreau pe Stuart Shah de mor.

Stuart Shah (substantiv propriu, persoană): Ei, la naiba, o să-ți povestesc pur și simplu totul.

Imaginează-ți următoarele: Totul se petrece în urmă cu doi ani. În calitate de critic al capitalismului, ai ales să porți o mulțime de haine *vintage* (hai, bine, deja purtate!), mai ales tricouri enorme de-ale tatei, blugi tăiați și saboții de grădinarit ai mamei, pe care îi iei fără să ceri voie. Citești o grămadă de articole din *National Geographic* despre cum se topește calota glaciară și despre cum urșii polari sunt nevoiți să plece din habitatul lor natural și te uiți o grămadă la DVD-urile vechi ale mamei cu serialul *Viața la Casa Albă*. Într-o bună zi, doamna Cigler (pe atunci profesoara ta de engleză avansată din anul doi de liceu) te-a rugat să răspunzi pe scurt la întrebările de la sfârșitul povestirii lui Faulkner *Un trandafir pentru Emily*, despre o doamnă în vârstă care doarme alături de cadavrul soțului ei. În fine.

Dintr-odată, pe lângă pupitrul tău trece cineva. Miroase ca un om care vine de-afară, înțelegi ce vreau să spun? O combinație de sudoare, de aer umed, de iarbă și de pământ, iar când ai stat toată ziua la aer condiționat, îți dai seama cât ai clipi când cineva și-a petrecut ziua făcând ceva pe-afară.

Ridici privirea și vezi că-i Stuart Shah.

L-ai mai văzut pe Stuart și înainte - el e în clasa a douăsprezecea, în timp ce tu ești într-a zecea - e unul dintre elevii aceia care mereu mănâncă un sandwich din mers, în timp ce se îndreaptă spre treaba următoare. E înalt, are o tunsoare demodată de bărbat de cincizeci de ani, ochi negri și umezi ca două pietre de râu. Pare să poarte mereu aceleași haine în fiecare zi, exact la fel ca tine, numai că el poartă tricou negru, blugi negri și

arată senzațional. Este prieten cu toată lumea și cu nimeni în mod special. L-a jucat pe Hamlet în spectacolul de teatru de astă primăvară. Acum se apleacă spre doamna Cigler îi spune ceva pe ton scăzut. Când vorbește, colțurile gurii i se arcuiesc într-un zâmbet. Îi vezi degetele lungi strângând convulsiv lemnul catedrei acolo unde se sprijină cu mâinile lui subțiri.

Doamna Cigler rămâne cu răsuflarea tăiată, și duce o mână la gură. Clasa ridică ochii de pe teme. Stuart se îndreaptă și își încrucișează brațele, cu ochii în jos și cu un zâmbet oarecum timid pe chip.

- Pot să le spun și lor? Întrebă profesoara uitându-se la el.

Stuart ridică din umeri, se uită la clasă și pe urmă, din cine știe ce motiv, se uită la tine.

- Lui Stu tocmăi i s-a publicat o povestire. Într-o revistă literară adevărată. Un licean! Adică... doamne sfinte!

Stuart râde scurt, cu ochii la doamna Cigler.

- *Ploughshares* este o revistă în care mi-ar placea și mie să public, oameni buni. Aplaudați-l pe colegul vostru!

Lumea aplaudă fără prea mare tragere de inimă, cu excepția ta. Tu nu aplauzi deloc. Tu te holbezi la Shah, învârtind pe deget o șuviță de păr. Te foiești în scaun și te apleci spre el. Îți surprinzi privirea ridicându-se de la pantofii lui cu șireturi la blugi, pe urmă trecând peste curea până la gâtul cafeniu, la buzele moi și apoi coborând peste sprâncenele ca niște dungi negre trase cu pensula până la ochi, care îi întâlnesc din nou pe ai tăi.

Te înroșești și te uiți în jos la lista cu lucruri pe care le ai de făcut.

El iese din clasă și, în loc să o ascuți pe doamna Cigler, te descoperi desenând litera S. Mai târziu, te minunezi de el cu voce tare de față cu Maddie, la antrenamentul pentru dezbateri, iar ea îți remarcă ochii alunecoși, felul în care mângâi cu degetele orice suprafață, micile oftături.

- Sammie McCoy se îndrăgostește, zice Maddie.

- Sunt doar curioasă. Profesional, adică. Mă întreb cum este să fii publicat.

Cuvântul acela, *publicat*. Se desprinde de pe buze ca o băutură pentru oameni mari, ca un lichior dulce de cireșe. Lasă de înțeles că felul în care vede lumea Stuart este atât de complet, atât de patrunzător, atât de fascinant, încât oameni importanți vor să-l aducă și la cunoștința altora.

Și tu ai vrea ca vorbele tale să fie astfel. Nu într-o operă de ficțiune, n-ai fi în stare în veci de așa ceva, ci în general. Îți dorești să excelezi în dezbateri (și pe urmă să devii avocat) ca să te poți uita la lume de deasupra ei, ca să o poți tăia în bucăți regulate și inteligibile, ca să potrivești laolaltă problemele și soluțiile ca într-un puzzle, făcând o lume dreaptă pentru toți. Vrei să le spui oamenilor ce anume este corect, ce anume este real. Stuart face deja asta în felul lui propriu și are numai optsprezece ani.

De-a lungul întregului an care urmează, oriunde s-ar duce pe holurile Liceului Hanover, Stuart strălucește. Găsești scuze și sari peste pauzele de prânz ca să-l poți urmări băgând în gură cu degetele bucăți de sushi dintr-o caserolă adusă de-acasă, în timp ce în cealaltă mână ține *The New Yorker*, sau alte publicații cu nume importante precum *The Paris Review*, sau romane mici și ponosite de toate culorile posibile. Îți notezi titlurile lor și le citești și tu, ca să poți ști ce scene îi trec lui prin minte. O dată sau de două ori te observă citind aceeași carte ca și el, la cantină sau aiurea, și dă încet din cap în semn de recunoaștere, ceea ce face ca prânzul să ți se învârtă în stomac.

Dar în cele din urmă petrece din ce în ce mai puțin timp pe holuri și tot mai mult pe banchetele din spate ale unor jeepuri în care se duce împreună cu prietenii lui la locul de înotat, la petrecerile de la Dartmouth sau în excursii până la Montreal. Așa și trebuie, îți spui, pentru că Stuart este *cool*. Tu te duci la școală devreme ca să studiezi și stai până târziu ca să-ți faci temele. Cauți să faci proiecte individuale cu toți profesorii. Nu mergi la petrecerile la care se duce el și nu te lipești de revista literară a Liceului Hanover unde este redactor, nici nu te împrietenești cu grupurile de fete care râd tare și poartă haine sumare, în stare să-i atragă lui atenția. Pentru că te-ai blocat pe calea ta superambicioasă și nu mai știi cum să scapi de ea. Iar asta îți rupe sufletul.

În ziua absolvirii lui, îl urmărești de pe gradene cum stă între părinții lui, cu ochelari de soare pe nas, dând mâna cu toți profesorii, zâmbind mai larg ca niciodată, încercând să-și țină toca sa nu cadă. Ai auzit de curând că altă revistă, *Hanper's*, a citit ce a scris Shah și vrea să-i publice a doua povestire. Doamna Cigler v-a spus ție și colegilor că seria proză scurtă încă de când avea vârsta ta și că speră să publice o culegere de povestiri, apoi un roman, apoi cine știe? Va pleca la New York, pentru că părinții lui oricum au un apartament acolo. N-are de gând să se ducă la facultate. Vrea numai să scrie, pentru că a descoperit ce-și dorește să facă și la ce se pricepe și nu va lăsa nimic să-i stea în cale. Gândul la el încă te pune pe jar și, înainte să plece definitiv, îl vezi pentru ultima oară, scoțându-și roba și împăturind-o pe braț, înainte să dispară în mulțime.

Asta a fost tot, până azi dimineață. Exact, Viitoare Sam! Au trecut doi ani și l-am văzut din nou azi dimineață.

Le dădeam de mâncare tâmpitelor de găini împreună cu Harrison, cu Bette și cu Davy (pentru că oricând e rândul lor să facă o treabă devine automat rândul meu), iar Puppy a țâșnit brusc de la ce-o fi făcut el prin curtea din spate, a ocolit în fugă casa și pe noi și a coborât coasta din față. L-am urmărit puțin și l-am văzut îndreptându-se spre drumul principal. A început să țopăie vesel pe lângă cineva care mergea pe jos, ceea ce nu era neobișnuit. Șoseaua noastră sinuoasă cu două benzi este prea îngustă și strânsă între munți ca să le permită mașinilor să gonească, iar lumea merge tot timpul pe ea cu bicicleta, aleargă sau se plimbă, uneori venind chiar de la douăzeci de minute depărtare, din Hanover. Dar această persoană purta tricou negru și blugi

negri. Această persoană avea părul închis la culoare și pantofi maro. Am mijit ochii ca să văd mai bine, dar n-am fost sigură.

Pe urmă Puppy s-a întors, iar Davy, Harrison, Bette și cu mine ne-am înghesuit în camionetă și am pornit spre școala primară, unde urma să-i las înainte să mă duc în oraș. Pe drum am trecut pe lângă individul în negru care mergea pe marginea drumului. Am încetinit și toți ne-am lungit gâturile în spate. Stuart ne-a făcut cu mâna de după ochelarii lui de soare. Toți frații mei i-au răspuns la fel. Eu m-am uitat pur și simplu înainte și am încercat să nu tip.

Am rămas cu tipătul în gât toată ziua și acum, în timp ce Madie își recapitulează introducerea, îmi vine greu să-l mai țin. Îl mai înghit o dată, dar văd în continuare fața lui Shah în lumina dimineții de pe Upper Valley, îi văd mâna ridicată să fluture și gura schițând un zâmbet de parcă m-ar fi recunoscut.

Stuart Shah s-a întors.

Lara Avery, *Cartea memoriei*

**A. (4 puncte: 1 punct pentru fiecare răspuns corect)**

Scrie pe foaia de concurs, litera corespunzătoare răspunsului corect.

**1. Jurnalul de mai sus este scris pentru:**

- a. a fi publicat;
- b. Doamna Cigler;
- c. Stuart Shah;
- d. Sammie McCoy.

**2. Sammie McCoy vrea să exceleze:**

- a. într-o operă de ficțiune;
- b. într-o revistă literară adevărată ;
- c. în dezbateri;
- d. în poezie.

**3. Ce ai aflat despre Stuart Shah :**

- a. are 16 ani;
- b. are 18 ani;
- c. are 17 ani ;
- d. e în clasa a X-a.

**4. Stuart Shah scrie proză:**

- a. din clasele primare;
- b. de când a cunoscut-o pe doamna Cigler;
- c. de când a fost admis la liceu;
- d. de când s-a îndrăgostit;
- e. de când era în clasa a X-a.

**B. (4 puncte: 0,5 p. pentru fiecare idee semnalată corect)**

Stabilește ordinea logică și temporală a următoarelor idei ale textului, apoi notează pe foaia de concurs doar cifrele corespunzătoare acestora, într-o casetă similară celei de mai jos:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

- 1. Sam îl urmărește în liceu pe Stuart Shah, timp de un an.
- 2. Profesoara de engleză o roagă pe Sam să răspundă la întrebările unei povestiri.
- 3. Sam îl urmărește pe Stuart Shah în ziua absolvirii.
- 4. Toți elevii, cu excepția lui Sam, aplaudă succesul lui Stuart Shah.
- 5. Stuart Shah îi comunică profesoarei de engleză că a publicat o povestire într-o revistă literară cunoscută.
- 6. Sam se gândește cum e să excelezi în dezbateri.
- 7. După doi ani, îl întâlnește din nou, într-o dimineață.
- 8. Stuart Shah se întoarce, provocând emoții lui Sam.

**C. (12 puncte: 3 puncte pentru răspunsul corect la fiecare cerință)**

Răspunde pe foaia de concurs, formulând enunțuri, la fiecare din următoarele cerințe:

- 1. Precizează locul unde Maddie remarcă faptul că Sammie McCoy este îndăgostită.
- 2. Menționează numele a doi frați ai lui Sammie McCoy.
- 3. Explică motivul pentru care Sam dorește să exceleze în dezbateri.
- 4. În text descoperim următoarea secvență:

„Când am spus ea n-o să fie o carte sentimentală, am mințit. Probabil că ți-ai dat seama, Viitoare Sam, dar poate că vei reuși să-ți ții emoțiile sub obroc când citești asta”.

Prezintă, în cel mult 6 rânduri, semnificația din context a afirmației.

**D. (15 puncte)**

Imaginează-ți următoarea situație: în revista școlii în care ești elev(ă), descoperi și citești un articol al unui coleg, referitor la o temă provocatoare pentru tine. Referindu-se la natura umană, colegul tău face următoarea afirmație: „Vrei să le spui oamenilor ce anume este corect, ce anume este real”. În acest context, decizi să scrii un articol, pentru următorul număr al revistei, în care îți propui să răspunzi afirmației colegului tău, pornind de la fragmentul citat din jurnalul *Cartea memoriei*, de Lara Avery

Redactează un text, de cel mult 30 de rânduri, care să reprezinte opinia ta referitoare la afirmația colegului. În redactarea textului vei avea în vedere formularea a două argumente care să-ți susțină punctul de vedere.

*Art can save Cannes\**

de Mihai Fulger

Cel mai important festival de film al planetei, cel de la Cannes, și-a sărbătorit cea de-a 70-a ediție între 17-28 mai a.e. A fost o ediție plină de evenimente și de staruri, încheiată cu un palmares surprinzător. Chiar dacă, anul acesta, nici un film românesc nu a intrat în selecția oficială a Festivalului, cineaștii români nu au lipsit nici acum de pe Croazetă. Mai întâi, Cristian Mungiu a primit onoranta misiune de a prezida juriul comun al competiției de scurtmetraje și al secțiunii studențești „Cinéfondation”. În cadrul galei de premiere din ultima seară – desfășurată, ca de obicei, pe scena uriașei săli Grand Théâtre Lumière și prezentată de către actrița italiană Monica Bellucci –, regizorul, scenaristul și producătorul român a înmănat, avînd-o alături pe actrița americană Uma Thurman (președinta juriului secțiunii „Un Certain Regard”), Palme d’Or-ul pentru Scurtmetraj și Mențiunea Specială a juriului acestei competiții unor filme din China și, respectiv, Finlanda. Mungiu este deja un invitat obișnuit al Cannesului, cu trei lungmetraje consecutive selecționate și distinse (inclusiv cu Palme d’Or, acum un deceniu) în competiția principală a Festivalului, dar și cu o prezență în juriul aceleiași competiții, prezidat atunci de Steven Spielberg, la ediția din 2013. O altă invitată este producătoarea Iuliana Tarnovețchi (fondatoarea casei Alien Film), care, după aproape 20 de ani de experiență, inclusiv în coproducții internaționale semnificative, a fost inclusă de către organizația European Film Promotion, printre cei 20 de promițători producători europeni care au participat, în acest an, la un program devenit tradițional pe Croazetă, „Producers on the Move” ( „Producători în mișcare”).

*\*Arta poate salva Cannes-ul*Sursă: *Observator cultural*, nr. 874, 2017**A. (10 puncte: 2 puncte pentru fiecare răspuns corect)****Formulează, sub formă de enunțuri, răspunsuri la fiecare din următoarele cerințe, prin valorificarea textului citat:**

1. Indică doi termeni din aria semantică a cinematografiei din textul dat.
2. Menționează, din text, numele unei actrițe.
3. Formulează, într-un enunț, motivul pentru care Cristian Mungiu este deja un invitat obișnuit la Cannes.
4. Explică, în 30 – 50 de cuvinte, care este rolul festivalului de film de la Cannes.

5. Prezintă, în 8 – 10 rânduri, semnificația titlului articolului.

**B. ( 20 de puncte)**

Consideri că cineștii români sunt sau nu o prezență constantă în cadrul festivalului anual de la Cannes?  
Motivează-ți răspunsul, într-un text de cel mult 25 de rânduri.

**SUBIECTUL al III-lea**

**35 de puncte**

Se vor acorda câte 5 puncte pentru cerințele 1, 2, respectiv 25 de puncte pentru cerința 3.

Privește cu atenție imaginea de mai jos, apoi răspunde la următoarele cerințe:

1. Menționează care este scopul afișului prezentat.
2. Explică motivul pentru care titlul afișului este scris cu majuscule.
3. Redactează un eseu liber, de 15 – 20 de rânduri, valorificând relația dintre mesaj și imaginea dată.



**OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**SECȚIUNEA B: LECTURĂ CA ABILITATE DE VIAȚĂ**

Etapa locală

Secțiunea liceu, nivelul 4 - clasele a XI-a și a XII-a

**BAREM DE NOTARE**

- În cazul subiectelor care presupun încadrarea într-o limită de rânduri, elevilor li s-a cerut să numereze rândurile scrise.
- În cazul cerințelor în care limita maximă de rânduri este precizată, nu se vor lua în considerare rândurile excedentare.

**SUBIECTUL I**

**35 de puncte**

**A. 4 puncte: 1 punct pentru fiecare răspuns corect**

1. d
2. c
3. b
4. c

**B. 4 puncte: 0,5 p. pentru fiecare idee semnalată corect**

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 5 | 4 | 6 | 1 | 3 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

**C. 12 puncte: 3 puncte pentru răspunsul corect la fiecare cerință**

1. Precizarea locului unde Maddie remarcă faptul că Sammie McCoy este îndăgostită: la antrenamentul pentru dezbateri.  
3 puncte pentru răspunsul corect și complet, sub formă de enunț;  
2 puncte pentru răspunsul corect și complet, dar neformat în enunț;  
0 puncte pentru lipsa răspunsului sau răspuns greșit.
2. Menționarea numelor a doi frați ai lui Sammie McCoy: Harisson, Davy. (1,5 p. + 1,5 p.)
3. Explicarea motivului pentru care Sam dorește să exceleze în dezbateri; de exemplu: „să te poți uita la lume de deasupra ei, ca s-o poți tăia în bucăți regulate și inteligibile, ca să potrivești laolaltă problemele și soluțiile ca într-un puzzle, făcând o lume dreaptă pentru toți. Vrei să le spui oamenilor ce anume este corect, ce anume este real” etc.  
3 puncte pentru explicația clară, relevantă;  
1 punct pentru încercarea de formulare a unei explicații;  
0 puncte pentru lipsa răspunsului sau răspuns greșit.
4. Prezentarea semnificațiilor secvenței  
1 punct pentru numerotarea rândurilor  
+  
2 puncte pentru prezentarea clară,  
nuanțată 1 punct pentru prezentarea ezitantă  
0 puncte pentru absența răspunsului/răspuns greșit

**D. 15 puncte**

- 2 puncte pentru exprimarea poziției, cu raportare la afirmația dată
- 8 puncte pentru susținerea poziției prin două argumente, după cum urmează:

- câte 1 punct pentru formularea fiecărui argument (1p+1p.)  
 câte 3 puncte pentru dezvoltarea/nuanțarea fiecărui argument (3 p. + 3 p.);  
 pentru schematism: 2 puncte (1 p. + 1 p.)  
 2 puncte pentru valorificarea a cel puțin unei idei din fragmentul citat  
 1 punct pentru exprimarea coerentă  
 1 punct pentru respectarea normelor de ortografie și de punctuație  
 1 punct pentru numerotarea rândurilor

### **SUBIECTUL al II-lea**

**30 de puncte**

#### **A. 10 puncte: 2 puncte pentru fiecare răspuns corect**

1. Menționarea celor doi termeni din aria semantică a cinematografiei:  
 „scurtmetraj” și „cineast”.  
 2 puncte pentru răspunsurile incluse în enunț (1p. + 1 p.)  
 1 punct pentru simpla menționare, neinclusă în enunț (0,5 p. + 0,5 p.)  
 0 puncte pentru răspuns greșit sau absența răspunsului
2. Identificarea numelui actriței: de ex: Monica Bellucci.  
 2 puncte pentru răspunsul corect  
 0 puncte pentru absența răspunsului
3. Explicarea, în enunț, a motivului pentru care Cristian Mungiu este deja un invitat obișnuit la Cannes. De exemplu: „trei lungmetraje consecutive selecționate și distinse „...o prezență în juriul aceleiași competiții „etc.  
 2 puncte pentru răspuns corect, în enunț ;  
 1 punct pentru răspuns neinclus în enunț  
 0 puncte pentru răspuns greșit/irelevant sau absența răspunsului
4. Explicarea rolului festivalului de film de la Cannes; de exemplu: de a promova industria cinematografică , de a realiza clasamente etc.  
 2 puncte pentru răspuns corect, în enunț  
 1 punct pentru răspuns neinclus în enunț (simpla citare din context)  
 0 puncte pentru răspuns greșit sau absența răspunsului
5. Prezentarea semnificației titlului articolului; de exemplu: este un logo al festivalului și accentuează valoarea artistică a filmelor prezente în festival; festivalul salvează integritatea artistică și valoarea producțiilor cinematografice selectate etc.  
 1 punct pentru răspunsul concretizat în enunț  
 1 punct pentru numerotarea rândurilor  
 0 puncte pentru răspuns fără nicio legătură cu semnificația citatului propus

#### **B. (20 de puncte)**

- 1 punct pentru numerotarea rândurilor  
 6 puncte pentru formularea răspunsului  
 8 puncte pentru motivarea clară, nuanțată a răspunsului; răspuns ezitant/schematic: 4 puncte; încercare de prezentare: 1 punct  
 3 puncte pentru coerență și corectitudine în exprimare; parțial: 1 punct  
 2 puncte pentru ortografie și punctuație; 0 2 erori: 2 puncte; 3 4 erori: 1 punct; peste 4 erori: 0 puncte

### **SUBIECTUL al III-lea**

**35 de puncte**

1. Menționarea scopului afișului prezentat; de exemplu: promovarea unui film documentar etc. (5

**puncte)**

1 punct pentru formularea răspunsului în enunț

4 puncte pentru răspunsul corect

1 punct pentru răspuns neinclus în

enunț 0 puncte pentru răspuns greșit

2. Explicarea motivului pentru care titlul afișului este scris cu majuscule (5

**puncte)**

1 punct pentru formularea răspunsului în enunț

4 puncte pentru răspuns corect

1 punct pentru răspuns neinclus în

enunț 0 puncte pentru răspuns greșit

3. Redactarea eseului liber (25 de puncte)

16 puncte pentru **conținut**; (orientativ: semnificațiile mesajului (8 puncte) – necesitatea conservării mediului natural/respectul pentru natură/înțelegerea frumuseții naturii protejate/sensibilizarea receptorului; corelarea mesajului cu imaginea (8 puncte) – sugestivitatea imaginii în corelație cu mesajul/transmiterea sensului etc.)

9 puncte pentru **redactare**:

3 puncte pentru abilități de analiză și argumentare

3 puncte pentru coerență și utilizarea limbii literare

2 puncte respectarea normelor ortografice și de punctuație

1 punct pentru numerotarea rândurilor