



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

2018

Clasa a XII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Eseul/răspunsurile nu vor fi precedate de titluși/sau motto.
- Timpul de lucru: 3 ore
- Total: 120 de puncte

Citește cu atenție textele de mai jos:

A.

Acolo-n țaranimănui
privighetori s-abat prin an
și cântă fără de temei
pe munte unde-am stat noidoi,
la loc de blăstem și alean.

Pe munte unde-am stat noidoi
și-n freamăt s-a-mplinit ursita,
c-un corn înfrunzealui de basm
unmurgă vie, cum așvrea!
Să-mi sapegroapa cu copita.

Un murg să fie, nu al meu,
Ci năzdrăvan și de pripas,
acolo-n țara nimănui
să mă îngroape unde-n gând
din ceasul cela am rămas.

Ș-apoi prin țaranimănui
privighetori de foc în an
să cânte lung și cu temei.
Pe munte unde-am stat noidoi
La loc de blăstem și alean.

Lucian Blaga, *Alean arhaic*, în ciclul *Legenda veșnică*, (1950)

B.

N-am nici o dovadă
Eu pur și simplu recunosc locul
Eu sunt aicea acasă ca-n satul meu transilvănean cu
Dealuri sterpe
și ger uscat:
n-a apucat să ningă și nici n-o să mai ningă vreodată

Aici văile sunt sure și-i ceață ca-n coșmar
Aici sunt râuri și vaier



Aici răsuflă plămâni de oțel și sticlesc ochi de metal
Aici nebunia este la ea acasă – țopăie și triumfă
când o apucă

Aici e mereu la fel: o vale seacă
aici e cenușul aici e pustia
Aici spendoarea n-are nimicomenesc
Aici scrâșnește o materie de dinainte de om
și bolborosește o lege mai veche decât el
și de după el

Ceea ce mi se arată n-are legătură cu Facerea

Aici nu există făgăduială și nici iertare
Asta nu este țara lui Dumnezeu
Asta este țara-nu-știu-cui – poate-a nimănu
aici e beznă frig vaier
aici libertatea n-are margini nici înțeles

Oho! să tot călătorești pe-aici să prinzi puteri – îmi spun
Să tot încerci să te înalți la cer
Pe scara asta vertical sudată din săbii de oțel
Scara asta care mă taie și pe dinăuntru și pe dinafară

Aici nu mai există cer nori răsărit și-asfințit
Aici soarele este negru și nevăzut
Aici singur îți taie pe pipăite calea
Afund jos
Aici vrei să urci și nu mai cobori
aici e calea de jos

aici nimicul bate ca o inimă
și mă privește ca o reptilă drept înochi
deaici nu mai există nici întoarce nici înapoi
deaici n-ai cum să scapi

Eu sunt aici la mine acasă

.....

Sînt om: îmi amintesc cuvântul și-mi amintesc
ce-nseamnă:
de multă vreme tot plătesc în avans pentru asta
Doamne. Îți cer socoteală pentru acest destin de pământ:
și-mi răspunde un scârțâit ruginit
un plămân de metal
altceva nimic altceva nimic

Asta nu e țara lui Dumnezeu
nu-i a mea nu-i a lui



spun
aici este țara altcuiva nu-știu-a-cui
facă-se voia ta pe-acest pământ trupul meu
acum și-aici
amin

Marta Petreu, *Țara nu-știu-cui*, în volumul *Asta nu este viața mea* (2014)

Subiectul I

30 de puncte

Răspunde pe foaia de concurs, la fiecare dintre următoarele cerințe referitoare la cele două texte.

1. Identifică în fiecare dintre cele două texte propuse câte un element specific deixisul spațial.
2. Explică rolul expresiv al verbelor la modul conjunctiv, în poezia *Alean arhaic* de Lucian Blaga.
3. Compară, prin recurs la câte două exemple, modalitățile de manifestare ale funcției emotive/expresive în cele două texte.
4. Prezintă rolul negațiilor în organizarea discursului liric al Martei Petreu.
5. Susține-ți opinia despre semnificația următoarelor versuri din poezia *Alean arhaic* de Lucian Blaga: "Pemunteunde-am stat noidoi /și-n freamăt s-a-mplinitursita, / c-un corn înfruntealui de basm / un murgsă vie, cum așvrea! / Să-mi sapegroapa cu copita."

Notă! Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Subiectul al II -lea

30 de puncte

Imaginează-ți că ești prozator. Pornind de la o idee identificată într-unul dintre cele două texte propuse, redactează un text narativ ficțional cu o perspectivă subiectivă, de maximum 300 de cuvinte în care vei dezvolta un conflict în Țara-știu-eu-cui.

Subiectul al III-lea

30 de puncte

Scrie un eseu de 600-900 de cuvinte despre raportul realitate – idealitate, pornind de la cele două texte poetice și valorificând experiența ta culturală.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Redactare

30 de puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 900 de cuvinte. Pentru redactarea întregii lucrări vei primi 30 de puncte (organizarea ideilor în scris – 6 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 6 puncte; utilizarea limbii literare – 6 puncte; ortografia – 4 puncte; punctuația – 4 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 2 puncte, respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte – 2 puncte).



Barem de corectare și notare

Atenție!

Lucrările în care eseul/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu 0 puncte, autorii acestora fiind descalificați.

Subiectul I

30 de puncte

1. Deixisul spațial are ca punct de reper emițătorul și se organizează pe baza câtorva elemente specifice, precum pronumele și adjectivele pronominale demonstrative și adverbele de loc. (3p+3p)
2. Explicarea rolului expresiv al verbelor la modul conjunctiv, în textul dat, de exemplu: exprimă potențialitatea unei atitudini realizabile; accentuează o stare de incertitudine, speranță, dorință etc.; reprezintă marcă textuală a unui plan imaginar, având rolul de a semnaliza trecerea de la dimensiunea reală la cea imaginară etc.

Explicare clară, nuanțată: 6 puncte

Evidențiere ezitantă: 3 puncte

Încercare de evidențiere: 1 p.

3. Compararea modalității în care se manifestă funcția emotivă/expresivă a limbajului în cele două texte, utilizând câte două exemple. De exemplu, în poezia lui Blaga funcția emotivă/expresivă se manifestă prin structuri exclamative ("cum aș vrea!"), dar și prin implicarea afectivă a eului liric (prezența formelor verbale și pronominale de persoana I: "am stat"; "mi", "noi", "al meu"), în vreme ce în poezia Martei Petreu, remarcăm prezența interjecției "Oho", , dar și a formelor verbale și pronominale de persoana I: "îmi amintesc", "n-am"; "eu", "meu".

Compararea clară, nuanțată utilizând câte două exemple: din fiecare poezie (3p+3p)

Comparare ezitantă, cu dificultăți în ilustrarea cu exemple (1p+1p)

Încercare de comparare 1p

4. Prezentarea rolului negațiilor

Surprindere clară, nuanțată a rolului negațiilor prin raportare la două imagini poetice/structuri lirice relevante (3p+3p)

Evidențiere ezitantă/ raportare la o singură structură/ imagine poetică: 3p

Încercare de evidențiere: 1p

5. Susținerea unei opinii despre semnificația versurilor citate.

Formularea opiniei: 2 p



Susținerea nuanțată a opiniei: 4 p

Susținere ezitantă 2 p

Încercare de susținere: 1 p

Subiectul al III-lea

30 de puncte

Respectarea convențiilor textului narativ (succesiune de evenimente, relații spațio-temporale, existent personajelor, coerența conflictului) (3p+3p+3p+3p) 12 p

Valorificarea ideii dezvoltate într-una din poezii: 6p

Existența unui narrator-personaj: 2p

Încadrarea în limita de cuvinte: 2p

Originalitate a vizionării 6p

Subiectul al III-lea

30 de puncte

- Formularea tezei/apunctului de vedere cuprivirelatemă propusă (*formulare a tezei/a punctului de vedere cuprivirelatemă; logica ideilor/apremiselordemersului; enunțarea clară a problematicii eseului; capacitatea de sinteză și de abstractizare*: 6 p.; *încercare de formulare a tezei/apunctului de vedere cuprivirelatemă; imperfecțiuni în enunțarea problematicii eseului; încercări de sinteză și de abstractizare*: 4 p.; *încercare de formulare a unui punct de vedere, dar nerelevant în raport cu temă propusă*: 2 p.) **6 puncte**
- Formularea și dezvoltarea a trei argumente în sprijinul ideii enunțate în premisă, ilustrate prin exemplificări din textele suport și din experiența culturală (opere literare din literatură română și/sau internațională, opere de artă – sculpturi, picturi etc., cinematografie, muzică etc.) (*formulare corectă/nuanțată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la textele suport și din experiența culturală; demers logic/corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare pertinentă*: câte 6 p. pentru fiecare argument (6p.+6p.+6p.): 18p.; *formulare parțial corectă/adecvată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la textele suport și din experiența culturală; corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare incompletă*: câte 3p. pentru fiecare argument (3p.+3p.+3p.): 9p.; *încercare de formulare a argumentelor și de susținerea acestora, prin referire la textele suport și din experiența culturală*: câte 1p. (1p.+1p.+1p.): 3p.) **18 de puncte**
- Concluzia/sinteza: concluzie care nuanțează ipoteza, logic impusă de argumentele formulate; viabilitate a demersului argumentativ; capacitate de sinteză și de persuasiune: 6 p.; concluzie pertinentă, convergentă cu demersul argumentativ, dar fără nuanțare a ipotezei, lipsită de dimensiune persuasivă: 3p.; *încercare de formulare a concluziei*: 1p.) **6 puncte**

Redactare 30 de puncte

Organizarea ideilor în scris 6 puncte

- *adecvare a răspunsurilor la verbele de comandă din cerințe* (1p. – subiectul I)
- *text clar organizat, coerent, succesiune logică a ideilor, construcția paragrafelor subliniază ideile* – 2 p. (1 p. – subiectul al III-lea + 1 p. – subiectul al III-lea)



- existența celor trei părți componente – introducere/ipoteză, cuprins/argumentație, încheiere/concluzie – 3 p. (1 p. + 1 p. + 1 p.) – subiectul al III-lea

(1p. + 2 p. + 3p.)

Abilități de analiză, de interpretare și de argumentare 6 puncte

- relația adecvată idee-argument: 2p.; argumente convingătoare, personale, utilizarea unui suport critic în manieră ponderată, relevantă: 2p.; abilități de interpretare: 2p. (2p. + 2 p. + 2p.) 6 puncte
- relația idee-argument fragmentată: 1p.; argumente schematică, secvențiale, inconsistente: 1p.; inserarea unor citate critice nerelevante, necomentate: 1p.; elemente de interpretare lipsite de pertință – 1p. (1 p. + 1p. + 1 p. + 1p) 4 puncte
- afirmații nesustținute prin argumente; idei irelevante, schematism, inserarea citatelor nerelevante, necomentate 1 punct

Utilizarea limbii literare 6 puncte

- stil și vocabular adecvate conținuturilor esențiale; claritatea enunțului; varietatea lexicului; sintaxă adecvată: 6p.
- stil și vocabular parțial adecvate, cuezități în selectarea cuvintelor: 3p.
- vocabular restrâns, monotons sau vocabular prețios, folosirea excesivă a neologismelor, folosirea argonului critic fără justificare: 1p.

Ortografia (0-1 erori: 4 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.)

4 puncte

Punctuația (0-1 erori: 4p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0p.)

4 puncte

Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea (1p. + 1 p.) **2 puncte**

Respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte (în totalitate: 2 p.; parțial 1 p.)

2 puncte

Notă! Inserarea de citate critice necomentate, nerelevante pentru temă dată atrage după sine acordarea punctajului maxim.

NOTĂ! Nu se acordă fracțiuni de punct.

Propunător: Pîrvulescu Marinela, Colegiul Național "Ecaterina Teodorescu", Tg-Jiu / Gorj

Telefon: 0723219734

e-mail: marinelapirvulescu@yahoo.com