

OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASELE IX-XII
SECȚIUNEA A. Limba și literatura română

Clasa a XI-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Lucrările în care eseu/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte.
- Timpul de lucru: trei ore.
- Total: 100 de puncte.

Citește cu atenție textele de mai jos.

A.

Ferice de omul ce n-a merge
În sfatul celor fără de lege
Și cu răii nu va sta-n cărare,
Nici a ședea-n scaun de pierzare.
Ce voia lui va fi tot cu Domnul
Și-n legea lui ș-a petrece somnul,
De să va-nvăța de zî, de noapte,
Să-i deprinză poruncile toate.
Și va fi ca pomul lângă apă,
Carele de roadă nu să scapă.
Și frunza sa încă nu-ș-va piede,
Ce pre toată vremea va sta verde.
Și de câte lucrează i-spořește,
Și agonisita lui va crește.

Iară voi, necurațai , ca pleava,
De sârg veț cunoaște-vă isprava.
Când s-a vântura dintr-are vravul,
Vă veț duce cum să duce pravul,
Și cu grâul n-iți cădea-n fățare,
Ce veț fi suflaț cu spulbărare.
Și la giudeț nu vă s-afla locul
Să vă sculaț, ce-ț âeri cu totul
Nici păcătoșii din dreapta
Vor fi cu dreptii să-ș ia plata,
Că celor drept Domnul le vede
Toată calea din scaun ce șede.
Și calea păgânilor cea strâmbă
Va pieri, și vor cădea-n grea scârbă.

Dosoftei , Psalm 1 (1673)

B.

După aceste deosebiri specifice , vedem că teatrul este tot atât de puțin înrudit cu literatura pe cât ar fi sculptura și pictura cu arhitectura și muzica . [...]

Cu mult mai mult se aseamănă deci dramaturgul cu arhitectul care concepe clădirea , o plănuiește pe hârtie , și tocmai apoi o arată făcută gata din grămădirea întocmită a materialului voit. În acest sens gândește și dramaturgul – nu la a gândi ceva , ci la a arăta ceva . Astfel asemănare mai nemerită nu poate avea o piesă de teatru propriu-zisă decât cu planul unui monument . În adevăr, precum planul arhitectului nu este chiar realizarea finală a intențiunii sale , adică monumentul, ci numai notarea convențională după care trebuie să se strângă și să se alipească materialele cerute într-un tot ordonat , asemenea și scrierea dramaturgului nu este chiar desăvârșirea intențiunii lui – adică comedia – , ci notarea convențională după care se vor alipi elementele proprii spre a arăta o trecere de împrejurări și fapte umane . Mai scurt : pe cât de puțin planul arhitectului este pictura, tot atât de puțin e scrierea de teatru poezie .

Fiind însă că teatrul ne arată oamenii și fiindcă în împrejurări omenești , acțiunile, carii sunt chiar viața , sunt însoțite de vorbire , oamenii dramaturgului trebuiesc firește să vorbească și ei . Din împrejurarea însă că păpușile lui pe lângă ca trebuie să umble , să plângă , să râză , să se mângâie , să se bată , ori să se ucidă chiar (fapte ce nu se pot întâmpla în lume tot pe tăcute) mai trebuie să și vorbească și că poetul nu are alt material

extern de comunicare a gândirii sale decât cuvântul – din această împrejurare , că un element material este comun , și aceasta în proporții de întrebuințare și ordine foarte neegale , între două arte atât de fundamental deosebite prin modul de transmitere al concepțiunii , se poate oare deduce că Teatrul este Poezie și că o piesă de teatru este o producție de gen literar ? [...]

Nu! Teatrul și literatura sunt două arte cu totul deosebite și prin intenție și prin modul de manifestare al acesteia. Teatrul este o artă independentă , care să existe în adevăr cu dignitate , trebuie să pună în serviciul său pe toate celelalte arte, fără să acorde vreuncea dreptul de egalitate pe propriul lui teren .

I.L.Caragiale , *Oare teatrul este literatură ?*(1897)

Subiectul I (30 de puncte)

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre următoarele cerințe.

1. Ilustrează, prin două exemple, o funcție a comunicării identificată în textul A. **5 puncte**
2. Evidențiază scopul analogiei în fragmentul extras din *Oare teatrul este literatură?* (1897), de I.L.Caragiale. **5 puncte**
3. Prezintă două caracteristici ale registrului stilistic, identificate în textul A. **5 puncte**
4. Comentează un motiv literar identificat în textul A. **5 puncte**
5. Susține-ți opinia despre semnificația următoarei secvențe din *Psalmul 1*(1673),de Dosoftei „*Ferice de omul ce n-a merge/În sfatul celor fără de lege/Și cu răii nu va sta-n cărare,/nici a ședea-n scaun de pierzare*” **5 puncte**

Notă

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Pentru **conținut**, vei primi 25 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

Subiectul al II-lea

(35 de puncte)

Redactează un text de 150-300 de cuvinte, ce urmează să fie postat pe blogul tău, în care să îți exprimi punctul de vedere cu privire la raportul dintre literatură și teatru, pornind de la semnificațiile textului B.

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 30 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Subiectul al III-lea

(35 de puncte)

Scrie un eseu de 600 – 900 de cuvinte despre *Ipostaze existențiale în raport cu Divinitatea, reflectate în literatură, teatru, artă*, pornind de la cele două fragmente citate și valorificând experiența ta culturală.

Notă

În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 30 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).