

• Toate subiectele sunt obligatorii.

• Timpul efectiv de lucru este de 3 ore. Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 120 de puncte

SUBIECTUL I – Lectura

50 de puncte

Citește cu atenție textele de mai jos:

1. În clipa în care o ființă nouă se naște pe insulă, o poezie sau un cântec se grăbește să pătrundă în acest nou-născut. Fiecare vietate de aici are cântecul său sau poezia sa, pe care nu le poate uita niciodată. Pe măsură ce înaintează în vârstă, vietatea învață cântece și poezii sau le compune ea însăși, dacă are har. În fiecare zi se aud aici animalele și păsările, copacii și oamenii, peștii și fluturii, exersând poezia vieții lor și pregătindu-se pentru mare plecare. Apoi, într-o zi, când se simt pregătiți, pleacă în lume, purtându-și cântecul. Nu au o ținută anume. Cântecul sau poezia îi îndreaptă acolo unde este nevoie de ei, mai sigur decât cea mai precisă busolă. Oricine e bolnav și aude sunetul melodiei, pe dată se simte mai bine. Nu vi s-a întâmplat și vouă să fiti triști și deodată să auziți foșnetul vântului într-un copac sau glasul mierlei între tufe și să zâmbiți? Dar acela nu era doar foșnet, iar glasul pasării nu era doar ciripit, ci chiar cântecul sau poezia lor, împărtășite lumii. Din păcate însă, nu toți aud și nu toți înțeleg acest glas. Iar unele boli se vindecă mai greu decât altele. Orbirea și uitarea se vindecă mai ușor decât cruzimea și teama, iar tristețea și deznădejdea se vindecă mai ușor decât toate. Tot ce trebuie lumea să facă este să asculte. Tot de la noi vine și inspirația pe care o simt poezii lumii. Poate au fost atinși de o pală de vânt, poate au auzit șipotul unui izvor sau poate doar au văzut o pasăre luându-și zborul de pe un ram...

- Insula Apelor s-a format în urmă cu foarte mulți ani, începu Tia, când oaspeții terminară de mâncat și așteptau în tăcere. E o insulă care s-a născut singură, din dorința nerostită a lumii de a se salva.

- De a se salva de la ce? întrebă nedumerit Val.

- De ea însăși, de multe boli pe care le-a adunat de-a lungul timpului. Dar asta e o poveste pe care n-am să v-o spun acum. Important este să știți că insula noastră vindecă treptat părțile bolnave ale lumii de afară. Ați fost la caracatița Ela și ați aflat de poveștile ei vindecătoare. Ei bine, noi avem aici, în loc de povești, muzica și poezia.

- Și cum pot ele salva lumea? Și cum călătoresc spre ea? întrebă Malila.

- O, e cât se poate de simplu: muzica și poezia se pricep să găsească, unul câte unul, milioane de suflete care alcătuiesc lumea și, încet-încet, le vindecă. (Ana Alfianu, **Val și Cetatea Sufletelor**)

2. De Ziua Internațională a Cafelei, Julius Meinel continuă proiectul manifest „Poezie în Doi” cu o nouă provocare, un experiment social unic: Pe 1 octombrie, toată lumea este invitată să mărturisească, prin Poezie, acele lucruri spuse prea rar, dar care au puterea să creeze noi amintiri, să facă zile mai bune persoanelor dragi nouă.

Julius Meinel crede în Poezie și invită, încă o dată, clienții cafenelelor partenere să ia o pauză, să se gândească la cei dragi și la declarațiile care au fost amânate nejustificat de mult.

Într-o lume plină de imprevizibil, de schimbări ce se întâmplă odată cu următorul click, de agitație, de informații parcă prea multe, avem nevoie de liniștea celor dragi și a tabieturilor care ne țin puțin pe loc, ne obligă la tihnă. Un moment de respiro, o cafea și o Poezie pot face dintr-o zi banală o amintire pentru tine și cineva drag ție. (**Plătește cu o poezie, în Dilema Veche**)

a. Înțelegerea textului ficțional/nonficțional – 12 puncte

1. Indică tema fragmentelor propuse. **6 puncte**
2. Selectează două secvențe relevante pentru tema celor două fragmente și comentează semnificația acestora. **6 puncte**

b. Scriere despre textul ficțional/nonficțional – 30 de puncte

Redactează o compunere de 25-30 de rânduri, în care să surprinzi concepția despre Poezie, așa cum este prezentată în cele două fragmente citate.

Vei avea în vedere:

- prezentarea comparativă a concepției despre Poezie în cele două fragmente citate, prin referire la câte două secvențe semnificative;
- relevarea particularităților textului ficțional și ale textului nonficțional identificate în textele selectate;
- exprimarea unei opinii argumentate despre mesajul transmis de către cei doi autori.

Redactare – **8 puncte**

- unitatea compoziției – 1p; ortografie – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1p; coerența textului – 1p; punctuația – 2p; lizibilitate și așezare în pagină – 1p.

SUBIECTUL al II-lea – Practica rațională și funcțională a limbii – 10 puncte

Imaginează-ți că ai privilegiul de a adresa o ultimă scrisoare omenirii, sfătuind-o să se salveze prin Poezie. Redactează scrisoarea în 15-20 de rânduri.

SUBIECTUL al III-lea – Elemente de construcție a comunicării – 50 de puncte

1. Precizează sinonimele contextuale pentru următoarele cuvinte: *vindecătoare, banală*. 4p
2. Selectează din cele două texte două cuvinte care conțin diftongi și două cuvinte care conțin vocale în hiat. 4p
3. Precizează numărul de sunete și de litere din cuvintele *precisă* și *dragi*. 4p
4. Alcătuieste un enunț în care să folosești sensul figurat al cuvântului *izvor*. 4p
5. Selectează din fiecare fragment câte un cuvânt format prin conversiune, precizând modalitatea de formare. 4p
6. Menționează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în cele două texte. 4p
7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor scrise îngroșat în următoarele structuri: *În clipa în care o ființă nouă se naște pe insulă; În fiecare zi se aud aici animalele și păsările; pleacă în lume, purtându-și cântecul; pot face dintr-o zi banală o amintire pentru tine și cineva drag ție*. 4p
8. Transcrie propozițiile din fraza următoare și identifică propoziția subordonată subiectivă: *Tot ce trebuie lumea să facă este să asculte*. 4p
9. Transcrie din al doilea text două propoziții între care se stabilește un raport de coordonare. 4p
10. Construieste o frază în care să existe o propoziție subordonată subiectivă, având ca element regent un adverb predicativ. 4p